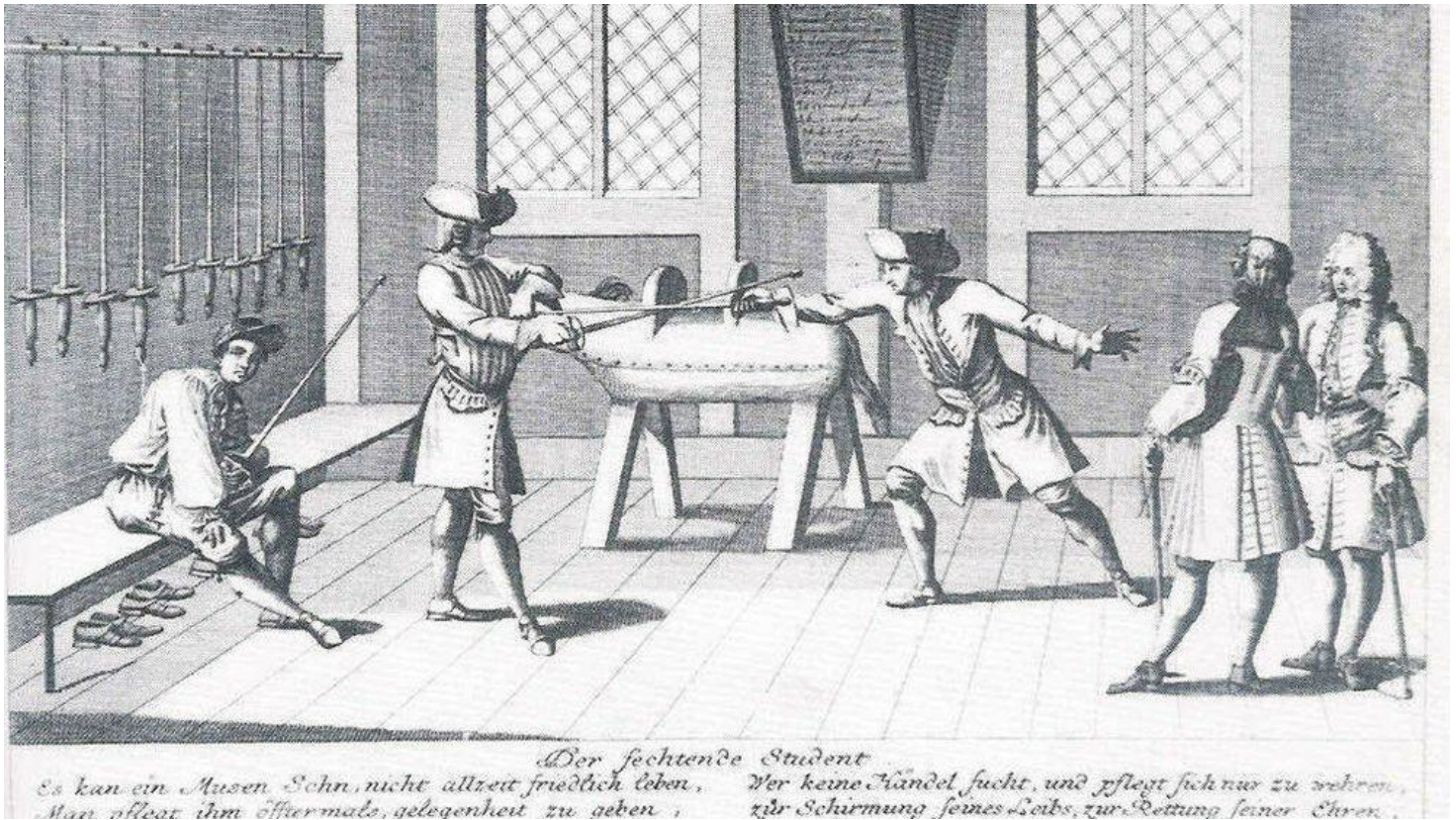


# Nuevo Diestro



Candidate / applicant

Guide d'évaluation

Evaluation guide

Aut: André Hajjar Sesé

Dernière / Last version: Nov 2025



## INDEX

Évaluation du Nuevo Diestro Version française .....	1
Questions probables pour l'évaluation de Nuevo Diestro .....	3
Nuevo Diestro Evaluation English version .....	5
Possible questions to be asked.....	7
Bibliographie / Documents.....	8

### Évaluation du Nuevo Diestro – Remarques générales

Ce document rassemble des informations sur la procédure de candidature et d'évaluation pour devenir *Nuevo Diestro*. Lors d'un événement public, une étudiante (appelée la candidate) présentera ses connaissances devant plusieurs autorités renommées du domaine de l'escrime historique, et ces personnalités décideront si la candidate est apte à recevoir le certificat attestant de ses connaissances.

#### INTRODUCTION ET CONTEXTE HISTORIQUE

Le terme « *Diestro* » désigne les pratiquants de la Destreza. On appelle *Nuevo Diestro* ceux qui ont suivi l'approche de la *Destreza Nova*, qui s'appuie sur les arts martiaux ibériques à l'épée des XVe et XVIe siècles et suivants: la *Verdadera Destreza* et la *Destreza Commune* (également appelée Destreza Vulgare). La Destreza Nova intègre des informations issues d'autres philosophies, telles que les écoles italiennes (napolitaine, française, allemande ou anglaise) d'arts martiaux basés sur l'utilisation de l'épée. Autrefois, dans la péninsule Ibérique, les candidats au titre de Maître d'escrime étaient évalués sur les places publiques, devant une foule, et nous nous efforçons aujourd'hui de recréer ces cérémonies historiques.

#### CANDIDATURE

Après environ trois ans de pratique, un élève peut être convoqué par son instructeur pour postuler au titre de Nuevo Diestro. L'obtention de ce titre atteste de son dévouement à la pratique de l'escrime historique, conformément à la philosophie du club. L'élève est tenu non seulement de s'entraîner et d'acquérir de l'expérience au sein du club, mais aussi de cultiver les bonnes manières, la maturité et de solides valeurs morales, de poursuivre l'objectif d'améliorer la vie de la communauté et d'aider autrui. Ces beaux idéaux figuraient déjà dans les examens de maître d'escrime des XVe et XVIe siècles dans la péninsule Ibérique, et il est plus que jamais pertinent de les remettre au goût du jour.

#### PRÉSENTATION

Ainsi, l'élève convoquée pour l'évaluation aura l'opportunité de présenter ses connaissances sur un sujet qui la passionne et qui saura captiver l'auditoire. Le sujet peut porter sur une arme, une technique

particulière, une tendance d'un point de vue historique, un débat entre les faits modernes et historiques, etc. L'élève peut s'appuyer sur des présentations PowerPoint, se faire accompagner d'un partenaire pour démontrer ses techniques et utiliser tout autre matériel nécessaire à l'événement. L'espace et le public doivent être sécurisés et le langage approprié. La candidate doit également porter une tenue d'escrime correcte et soignée; l'élégance est un gage de crédibilité. Porter un vieux pantalon déchiré ou une veste trouée donne l'impression aux juges que la candidate ne respecte ni les institutions, ni les autorités, ni l'événement. Il ne s'agit pas de style, mais de politesse.

## QUESTIONS

Les juges poseront des questions sur le sujet abordé et pourront, pendant ou après la présentation, aborder divers sujets liés à la Destreza Nova et à l'escrime historique en général. Concernant la Destreza Nova, les juges pourront interroger la candidate sur ses aspects techniques, historiques, philosophiques ou moraux. De plus, les juges peuvent placer le candidat dans des situations de combat fictives, et celui-ci devra être capable d'expliquer sa stratégie ou ses actions spécifiques.

L'incapacité à répondre à une question ne signifie pas que le candidat est ignorant, mais simplement qu'il est impossible de tout savoir et que même les plus grands maîtres ont des lacunes dans leur discipline. Le candidat peut parfaitement dire « Je ne connais pas la réponse à cette question », et l'honnêteté est plus gratifiante que la prétention de donner une mauvaise réponse en la croyant vraie. L'élève peut également dire « Je ne connais pas la réponse, mais je pense que cela concerne... ». C'est ainsi que l'on acquiert la connaissance, et il est donc judicieux de chercher une réponse en se basant sur sa mémoire.

## ÉVALUATION PHYSIQUE

Enfin, le Diestro peut démontrer ses aptitudes au combat en effectuant des combats d'entraînement avec l'un des partenaires de son choix. De plus, un juge peut demander à choisir un partenaire d'entraînement pour le candidat. L'importance de ces matchs ne réside pas dans la victoire ou la défaite. Comme beaucoup le savent, la notion de victoire est presque dénuée de sens dans notre enseignement. Le but ultime de ces matchs est de démontrer une certaine endurance, une maîtrise mentale et physique de la situation, l'application de techniques maîtrisées et respectueuses de l'adversaire, et la capacité de devenir un escrimeur redoutable.

## DÉLIBÉRATION ET CERTIFICATION

Les juges se réuniront et délivreront en privé sur les épreuves qui leur ont été présentées. Ils rendront une décision finale concernant le candidat. Le porte-parole des juges prononcera un discours, éventuellement suivi de celui des autres juges, et ils remettront un certificat au candidat s'ils le jugent digne de le recevoir. Dans le cas d'un élève ne remplissant pas les conditions requises pour l'obtention du certificat, la décision lui sera communiquée en privé pour atténuer tout dommage. Cependant, une candidate doit garder à l'esprit que si un instructeur l'a sélectionnée pour l'évaluation, cela signifie qu'elle possède tous les atouts pour obtenir la certification avec brio. Un échec à l'examen est également un échec pour les instructeurs qui l'ont encouragée à y participer.

## CÉLÉBRATION

Après les délibérations et la décision des juges, l'événement se transforme en une fête où le public félicite le Nuevo Diestro et partage ce moment avec elle. Nous célébrons le travail acharné qu'elle a fourni pour acquérir du savoir, une compétence qui, en soi, enrichit la personne et lui confère un sentiment de fierté. En définitive, l'escrime historique est avant tout un loisir, et nous, membres de la communauté, souhaitons y promouvoir l'unité à travers d'une activité sociale agréable et conviviale, accessible à tous.

## Questions probables pour l'évaluation de Nuevo Diestro

### TECHNIQUE

- Les pas, recto, extrano...
- Qu'est-ce un mixto de transversal y curvo?
- Types d'expulsion
- Quelle est votre définition d'ATAJO?
- Types d'attaques de tranchant que vous connaissez
- Qu'est-ce qu'un tajo continuado?
- Qu'est-ce qu'une enarcada? Est-ce une technique de la Destreza commune ou de la Verdadera Destreza?
- La Destreza peut-elle être extrapolée à d'autres armes que la rapière? Quelle technique pourrait être extrapolée avec la lance (par exemple)?
- Qu'est-ce qu'un medio de proporción?
- Qu'est-ce qu'un medio proporcionado? Et un proporcional?
- Que signifie « Uñas arriba »? Pouvez-vous nous montrer la position?
- Qu'est-ce qu'une embebida?
- Selon André Hajjar, la technique appelée cornada est dangereuse pour l'escrime actuelle et il ne l'autorise pas dans son club. Pourquoi?
- Quand utiliseriez-vous un double recto?
- Qu'est-ce que la posture « bella española » ?
- Qu'est-ce qu'un extremo propincuo et quelle technique y est généralement associée?
- Pourquoi Lorenz de Rada affirme-t-il qu'une « estocada Uñas adentro » (estocade avec les ongles enfoncés) est la méthode la plus correcte?
- Quelles sont les trois postures de poids différentes selon de Brea (1805)?
- Qu'est-ce qu'un mouvement virtuel en Destreza? Qu'est-ce qu'un Atajo Virtual?
- Quels sont les degrés de force d'une épée? Existe-t-il une cohérence entre les auteurs?
- Quels sont les mouvements de l'épée? Par exemple : violento, naturel... etc.
- Quels sont les types d'angles? Qu'est-ce qu'un angle mixto?
- Savez-vous si les arts martiaux de Destreza incluent des projections et des techniques de saisie?
- Qu'est-ce qu'un maestro Mayor? Existe-t-il encore aujourd'hui?

### HISTOIRE

- Quel art martial est apparu en premier: la Destreza commune ou la Verdadera Destreza? Pourquoi la Destreza Commune est-elle qualifiée de vulgaire?
- Pouvez-vous nommer quelques figures emblématiques de la Destreza d'antan? Et aujourd'hui?

- Pourquoi la Verdadera Destreza a-t-elle été surnommée « la vraie » et pourquoi est-elle aujourd'hui simplement appelée Destreza?
- Quel a été le premier auteur à qualifier la Verdadera de Destreza?
- La Destreza est-elle guidée par des valeurs morales? Lesquelles pourriez-vous mentionner?
- Existe-t-il une technique recommandée pour respecter une valeur morale?
- Avons-nous des valeurs morales à la Destreza Nova?

## SCENARIOS

- Quelle serait votre stratégie face à un escrimeur qui tente de maintenir ses distances et attaque à distance? Il recule chaque fois que vous vous approchez.
- Que pouvez-vous faire si vous voyez un escrimeur de votre club adopter des pratiques dangereuses? Être agressif et essayer de vous blesser pendant un combat? Que feriez-vous si vous étiez instructeur dans la salle?
- Comment estimez-vous face à un adversaire maniant une arme plus longue que la vôtre?
- Vous ressentez une douleur pendant un exercice. Devriez-vous simplement ralentir jusqu'à ce que la douleur disparaisse? Que feriez-vous?
- On dirait que vous avez blessé quelqu'un pendant l'entraînement. Que feriez-vous? Que feriez-vous si vous étiez instructeur?

## Evaluation of Nuevo Diestro – General notes

This document compiles information about the application and evaluation of a student to become a *Nuevo Diestro*. A student will present her knowledge in front of several renowned authorities related to historical fencing in a public event and such personalities will decide if the applicant is able to receive the certificate that proves their knowledge.

### INTRODUCTION AND HISTORICAL FACTS

Diestro is the terminology used to refer to the users of Destreza. We call a *Nuevo Diestro* the ones that followed the approach of Destreza Nova, which relies on both Iberian sword martial arts from the 15<sup>th</sup> and 16<sup>th</sup> centuries and forward: that is *Verdadera Destreza* and *Common Destreza* (also known as *Destreza Vulgar*). Destreza Nova compiles information from other Philosophies, such the Italian schools including Napolitan, French, German or English martial arts based on the use of the sword. During old times, in the Iberian Peninsula, applicants to *Maestros* of fencing were evaluated in the plazas, in front of a crowd and nowadays we try to emulate such historical events.

### APPLICATION

After approximately 3 years of practice, a student can be called by her instructor to apply for the title of *Nuevo Diestro*. Achieving that title acknowledges their dedication to the practice of historical fencing under the philosophy of the club. The student is not just required to practice and gain experience at the club, but to practice good manners, human maturity and good moral values, pursue the goal to make a community better and help others. Those beautiful goals were also mentioned on the exams taken to maestros in the 15th and 16th century in the Iberian Peninsula, and it is worth bringing them back nowadays, more than ever.

### PRESENTATION

Therefore, the student called to be evaluated will be allowed to do a presentation of their knowledge on a subject that personally interests her and will be exciting to others present at the event. The topic can be a weapon, a knowledge regarding a technique, a trend from a historical point of view, a debate on modern vs historical facts, and so on. The student can help herself using powerpoint presentations, a partner to display techniques and any other gadgets she needs to add to the event. The space and the crowd must be safe and the language must be adequate and appropriate to them. As well, the applicant should dress with etiquette and correctness in her fencing clothes, displaying elegance gives credibility to the applicant. Wearing ripped old pants, or a jacket full of holes, says to the judges that the applicant has no consideration for the institutions, the authorities and the event. It is not about style, it is about politeness.

### QUESTIONING

The judges will ask questions regarding their subject and during or afterwards they might ask questions on different subjects on the orbit of Destreza Nova and Historical Fencing in General. For the specific material of Destreza Nova, the judges can ask about technical features, historical facts and

philosophy or moral values. In addition, the judges may put the applicant into imaginary combat situations and they should be able to explain their strategy or specific actions to deliver.

The inability to answer a question does not mean that the applicant is ignorant, but only the fact that it is not possible to know everything and even the best of the maestros will have voids in the knowledge of their own discipline. The applicant can perfectly say “*I don’t know the answer of that question*” and honesty is more rewarded than the overconfidence of giving a wrong answer believing it to be true. The student can also say “*I don’t know the answer, but I believe it to be regarding...*” an approach to knowledge is how we attain it and thus it is a good thing to venture to an answer in which the memory collects some facts.

## PHYSICAL EVALUATION

Finally, the Diestro can show their combat talents by doing some sparring matches with any of the presents that she chooses to fight. In addition, a judge can request to select a sparring partner for the applicant. The significance of those matches are not to “win or lose”, as many may know, the concept of victory is almost irrelevant in our teachings. The final goal of those matches will be to be able to display certain stamina, mental and physical control of a situation, applying techniques with control and respect to the adversary and the capacity to become a challenging fencer.

## DELIBERATION AND CERTIFICATION

Judges will gather and speak privately about what has been presented to them. They will deliver a final decision regarding the applicant. The spokesperson among the judges will deliver a speech that can be accompanied by the speech of other judges and they will deliver a certificate to the applicant if they find her worthy of it. In the case of a student who does not fit the requirements to be certificated the decision will be given to the applicant privately to mitigate any harm. However, an applicant should bear in mind that if an instructor selected her for the evaluation, it will mean that she has all the tools to achieve the certification with honor. Failure in passing the test is also a failure from the instructors that encouraged such applicants to do so.

## CELEBRATION

After the deliberation and the decision of the judges, the event transforms into a party in which the crowd congratulates the *Nuevo Diestro* and enjoys the time and the day with them. We celebrate that someone spent many hours in a big effort to acquire wisdom, something that per se adds value and a feeling of self worth into a person. Ultimately, historical fencing is an activity for fun, and we, members of the community, pretend to promote in it the unity of people in a nice and beautiful social activity that we all can enjoy.

## Probable Questions for Evaluation of Nuevo Diestro

### TECHNICAL

- Steps
- What is mixto de transversal y curvo?
- Types of expulsion
- What is your definition of ATAJO?
- Types of edge attacks you know
- What is a tajo continuado?
- What is an enarcada? Is that a technique from Common Destreza or Verdadera Destreza?
- Can Destreza be extrapolated to other weapons than rapier? What can be a technique to be extrapolated?
- What is a medio de proporción?
- What is a medio proporcionado? And a proporcional?
- What does it mean “Uñas arriba”? Can you show us the position?
- What is an embebida?
- According to Andre Hajjar, the technique called cornada is dangerous for fencing nowadays and he does not allow it in the club?
- When would you do a double recto?
- What is the “bella espanola” posture?
- What is an extremo propincuo and what technique is usually involved with it?
- Why does Lorenz de Rada say that a “estocada Uñas adentro” (thrust in nails-in) is the most correct way to do it and what are his maths behind it?
- What are the 3 different weight postures from de Brea 1805?
- What is a virtual motion in Destreza? What is an Atajo Virtual?
- What are the degrees of strength on a sword? Is there a consistency among authors?
- What are the movements of the sword? Example: violento, natural... etc.
- What are the types of angles? What is a mixed angle?
- Do you know if there are projections and grappling techniques in any of the Destreza Martial Arts?
- What is a Maestro Mayor? Is there one nowadays?

### HISTORY

- Which martial art was first, Common Destreza or Verdadera Destreza?
- Why is Common Destreza called vulgar?
- Can you name some personalities of Destreza from the old times? And nowadays?
- Why did Verdadera Destreza come to be called “the true one” and it gets referred to today just as Destreza?
- Who was the first author to call Verdadera Destreza?
- Does Destreza follow moral values? What could be one to mention?
- Is there a technique that seems recommended in order to respect a moral value?
- Do we have moral values at Destreza Nova?



## SCENARIOS

- What would be your strategy against a fencer who tries to keep distance from you and attacks from a safe distance? He steps out every time you approach him.
- What can you do if you see a fencer in your club doing unsafe practices? Being aggressive and trying to injure you during sparring? What would you do if you are the instructor?
- How would you fence someone who has a longer weapon than yours?
- You feel pain during an exercise, should you just slow down until pain goes away? What would you do?
- It seems during the practice you injured someone, what would you do? What do you do if you are the instructor?

## BIBLIOGRAPHIE / REFERENCES

- Moya Montes, Pablo. *Vulgar Fencing in the 15th and 16th centuries*. Doc for History Degree in the Arts Science Faculty from the University of Cantabria. Spain 2017.
- Nieves Muñoz, David. *La Esgrima y el Mundo de la espada en la España Moderna*. Master degree document for Universidad de Granada 2012.

Image de la couverture / Cover Image: 'L'étudiant d'esgrima', saisi en cuivre de 1725 par Johann Georg Puschne.

Info:

[www.dnlaval.ca](http://www.dnlaval.ca)

[www.destrezanova.ca](http://www.destrezanova.ca)

[admin@dnlaval.ca](mailto:admin@dnlaval.ca)